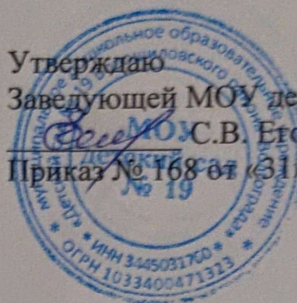


Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 19 Ворошиловского района Волгограда»

400074, г. Волгоград, ул Ковровская, 6А тел. 8(844)297-16-04 dou19volgadmin.ru

Принято на Педагогическом совете
МОУ детский сад №
Протокол № 1 от «31» 08.2026 г.

Утверждаю
Заведующей МОУ детский сад №19
С.В. Егоркина
Приказ № 168 от «31» 08.2026 г.



Рабочая программа
дополнительного образования
социально-гуманитарной направленности
для детей дошкольного возраста
«Театральные ступеньки»
(Возраст обучающихся 4-5 лет)

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: воспитатель
Плотникова Ольга Владимировна

г. Волгоград, 2026

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи
3. Нормативная и правовая основа реализации программы
4. Принципы построения программы
5. Время работы, количество занятий
6. Учебно-тематический план по группам
7. Программно-методическое обеспечение
8. Календарно-тематическое планирование
9. Литература

Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит педагог (воспитатель) старшей и подготовительной к школе группы.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование рабочей программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что

не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Настоящая программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальность. В ней четко выражены положения «Концепции дошкольного воспитания», ориентированной на гуманизацию педагогического процесса. Методы и средства музыкально-театральной деятельности распределены в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов детского возраста.

Главным направлением программы является художественно-эстетическое развитие детей средствами театральной игры.

В основу программы положены методические наработки А.В. Щеткина – программа «Формирование творческой личности средствами театральной деятельности». С учетом рекомендаций автора выстраивается программа, в которой определена необходимая в наших условиях направленность и выдвинута сверхзадача – формирование духовной культуры детей.

Содержание программы. Цели и задачи

Программа состоит из 5 разделов, работа над которыми продолжается в течение учебного года с детьми среднего (4-5) и старшего (5-7) дошкольного возраста. При актуализации направления работы с детьми и выявлении их готовности к включению в творческие игры, используемые в данной программе, проводится первичный педагогический анализ отдельных способностей.

Все выше изложенное позволяет выделить программные задачи и результативность действий педагога по годам работы.

Цель: развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и театральных представлений.

Задачи:

Обучающие

- знакомить детей с видами театра (драматический, музыкальный и т.д.);
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.

Развивающие

- развивать эмоционально-волевую сферу дошкольников, творческие способности средствами театрального искусства.

Воспитательные

- воспитывать у детей миролюбие, доброжелательное поведение, создавать благоприятные условия для развития эмоционально-волевой сферы.

При составлении программы использовали следующие формы работы:

Театральная игра

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи: учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору.

Ритмопластика

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущений гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Задачи: развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно; развивать координацию движению; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений; воспитывать гуманные чувства.

Культура и техника речи

Данный раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; учить произносить скороговорки и стихи, тренировать четкое произношение согласных в конце слова; учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас ребенка.

Основы театральной культуры

Этот раздел призван обеспечить условия для обладания дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства; в раздел включены следующие основные темы: особенности театрального искусства, виды театрального искусства, основы актерского мастерства, культура зрителя.

Задачи: познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи: учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающие, таинственно и т.п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

В процессе работы с детьми предполагается их активное участие в выступлениях, дальнейшее развитие театральной деятельности в условиях начальной школы, интенсификация творческих способностей, интеллектуальная состоятельность.

Нормативная и правовая основа реализации программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р)
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30 сентября 2020г.)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (Зарегистрирован 03.07.2020 № 58824)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Принципы построения программы

1. От простого к сложному
2. Связь знаний и умений с жизнью и практикой
3. Научность

4. Доступность
5. Системность знаний
6. Воспитывающая и развивающая направленность
7. Всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений и навыков
8. Актуальность и самостоятельность
9. Учет возрастных и индивидуальных особенностей

Время работы, количество занятий

Программа рассчитана на учебный год.

Группа/возраст	Время НОД	Кол-во в неделю	Кол-во занятий в год
4-5 лет	25 минут	2	64

Предполагаемые результаты усвоения программы

- умеют действовать согласованно
- умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц
- запоминают заданные позы
- запоминают и описывают внешний вид любого ребенка
- знают 5-8 артикуляционных упражнений
- умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе
- умеют произносить скороговорки в разных темпах
- умеют произносить скороговорку с разными интонациями
- умеют строить простейший диалог
- умеют составлять предложения с заданными словами

Учебный план

№ п/п	Виды непосредственно образовательной деятельности	Количество занятий
1	Оценка театрально-игровой деятельности	4
2	Театральная игра	16
3	Ритмопластика	8
4	Культура и техника речи	12
5	Основы театральной культуры	10
6	Работа над спектаклем	14
	Итого	64

Программно-методическое обеспечение

Для педагогов	Для детей
конспекты разработки игр, упражнений, этюдов сценарии театральных постановок	предметы к играм, упражнениям, этюдам карточки эмоций, жестов зеркала репродукции картин, фотографий шапочки-маски костюмы декорации музыкальное оформление

		Театральная игра Игры на превращении «Превращение детей» Культура и техника речи Игры и упражнения на речевое дыхание «Игра со свечой» Артикуляционная гимнастика «Увеличенный бегемот», «Горячая картошка» Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой «Колыбельная» Этюдный тренинг Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Прогулка в лес» Этюды на воспроизведение отдельных черт характера «За деревней в густяга» Игры-драматизации Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа «Теремок» 1. Игра «Давайте познакомимся». 2. Беседа о театре и театральной студии
Основы театральной культуры «Давайте познакомимся»	Познакомиться с детьми и рассказать им о том, какую роль играет театральная деятельность в жизни человека.	1. Беседа. 2. Отгадывание загадок 3. Игра «Измени голос». 4. Игровые упражнения.
Театрализованная игра «Измени себя, дружок» Догадайся, кто же я?	Развивать внимание, память наблюдательность, воображение детей, образное мышление детей	
Ритмическая «Язык жестов, мимики, голоса»	Развивать внимание, память, образное мышление, выразительность жестов,	1. Игра «Где мы были, мы не скажем». 2. Беседа. 3. Подвижная игра «Сметы мимики».

октябрь

		Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли. Знакомить с основами театральной культуры.	
	Театрализованная игра «Насос и надутая изрушка»	Учить детей напрягать и расслаблять мышцы, артикулировать звуки с и ш; действовать с воображаемыми предметами, взаимодействовать друг с другом; тренировать три вида выдыхания. Совершенствовать наблюдательность, воображение, память.	1. Упражнение на артикуляцию. 2. Игра «Магазин». 3. Игра «Насос и надутая кушка».
	Культура и техника речи «Семь сыновей» «Ходим кругом»	Развивать умение детей произвольно реагировать на команду, снимать зажатость и скованность, согласовывать свои действия с другими ребятами.	1. Работа над техникой речи. Гласные звуки: и, э, а, о, у, ы. 2. Игра «Семь сыновей». 3. Игра «Ходим кругом».
	Театрализованная игра «Путешествие»	Совершенствовать эмоциональную память, наблюдательность детей; продолжать работу над техникой речи. Обратить внимание на умение детей фантазировать, придумывать, сочинять.	1. Упражнения на дыхание и голос «Запах цветка». 2. Работа над скороговоркой «Из-под тополя копыт пыль по полю летит». 3. Беседа на тему «Путешествие». 4. Театрализованная игра «Путешествие».
январь	Театрализованная игра «Ярмарка»	Тренировать дикцию; расширять диапазон голоса и уровень громкости. Совершенствовать элементы актерского мастерства; внимание, память, общение.	1. Беседа «Знакомство с ярмаркой». 2. Театрализованная игра «Ярмарка».

декабрь	деревя	животных.	3. Игра «Животные во дворе». 4. Повторение сказки «Курочка ряба».
	Работа над спектаклем «Курочка Ряба»	Развивать диапазон и силу звучания голоса; внимание, наблюдательность, память детей. Работать над дыханием и артикуляцией Развивать речевое дыхание, память, общение, внимание, наблюдательность, тренировать три вида выдыхания; учить детей произносить скороговорки; закреплять текст сценария «Курочка Ряба». Создать на сцене с помощью декораций атмосферу деревенской избы и огорода.	1. Техника речи. Игра «Самолет». 2. Работа над гласными звуками. Игра «Веселые стихи». 3. Беседа о театральной культуре. 4. Репетиция сказки «Курочка Ряба».
	Спектакль «Курочка Ряба»	Развивать творчество. Совершенствовать пластику, умение действовать друг с другом, развивать память. Учить детей выступать перед сверстниками и взрослыми.	Показ сказки матушкой, сверстникам и взрослым.
декабрь	Ритмопластика «Эмоции»	Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, страх, злость) по мимике и интонации изображать эти эмоции, используя жесты, движения, голос. Способствовать обогащению эмоциональной сферы.	1. Уражение на гласные и согласные звуки. 2. Игра «Зеркало». 3. Уражение «Изобрази эмоции». 4. Рассматривание репродукций картин, фотографий. 5. Игры «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон».

		Мимики, голоса; пополнять словарный запас детей.	4. Игра «Дедушка Молчок»
		Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Курочка Ряба». Прививать детям любовь к поэтическому слову.	1. Чтение сценария «Курочка ряба» 2. Упражнения по развитию речи
	Работа над спектаклем «Курочка Ряба»	Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением. Расширить творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов.	1. Дыхательная гимнастика. 2. Голосовая гимнастика. 3. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки 4. Пересказ сказки детьми по частям.
		Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат. Учить узнавать героя по характерным признакам. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки. Формировать дружеские взаимоотношения.	1. Игры и упражнения на речевое дыхание 2. Зарядка для губ «Веселый пятачок». 3. Упражнение на речевое дыхание «Игра со свечой». 4. Игроем сказку «Курочка Ряба».
ноябрь	Театрализованная игра	Развивать воображение, фантазию, память детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах.	1. Артикуляционная гимнастика: «Удивленный бегемот», «Горячая картошка».
	«Воображаемое путешествие»	Развивать артикуляцию и дикцию; познакомить детей со скороговорками, с движениями	2. Игра «Воображаемое путешествие» 3. Репетиция сказки «Курочка Ряба».
	Театрализованная игра	Развивать артикуляцию и дикцию; познакомить детей со скороговорками, с движениями	1. Артикуляционная гимнастика «Удивленный бегемот», «Горячая картошка» 2. Знакомство со скороговоркой «Вез корабль карамель»

«Теремок»	Развивать дикцию, память, внимание, воображение, фантазию детей.	1. Чтение пьесы Л. Поляк «Теремок». 2. Беседа о пьесе «Теремок». 3. Работа над техникой речи. 4. Игра «Испорченный телефон».
	Создавать положительный эмоциональный настрой на занятия. Знакомить детей с понятием «рифма».	1. Работа над техникой речи. 2. Знакомство с рифмой. 3. Игра «Тень».
	Совершенствовать наблюдательность, внимание, память детей. Продолжать работу над поэтическим текстом пьесы «Теремок», добиваться пластического изображения походки героев пьесы.	4. Работа над пьесой «Теремок». 5. Беседа о предположительных обстоятельствах.
февраль	Развивать эмоциональную память, наблюдательность; добиваться четкого произнесения слов.	1. Работа над техникой речи (артикуляционная, дыхательная гимнастика; считалка «Жили-были два дружка»; игра «Узнай по носу»).
	Добиваться выражения эмоционального состояния героев спектакля.	2. Работа над пьесой «Теремок».
	Совершенствовать наблюдательность, внимание детей. Продолжать работу над техникой речи.	1. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. 2. Упражнение на гласные и согласные звуки. 3. Упражнение «Новости нашего двора». 4. Повторение состояния человека в тех или иных обстоятельствах (эмоции). 5. Репетиция первой картины спектакля «Теремок».
февраль	Развивать внимание, память; умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.	1. Игра «Снеговик».
		2. Зарядка для шеи, челюсти, языка: «Удивленный бегемот», «Зевающая паплетра», «Горячая картошка»; упражнения для языка «Жало змеи», «Конфетка», «Колокольчик», «Уколы», «Самый длинный язычок».

	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать элементы актерского мастерства.	3. Упрощение на дикцию игра «Свинки». 4. Репетиция спектакля «Теремок» 1. Репетиция спектакля «Теремок» с использованием света, музыки, костюмов и реквизита.
Спектакль «Теремок»	Совершенствовать элементы актерского мастерства.	1. Повторение текста пьесы «Теремок». 2. Приглашение зрителей на спектакль «Теремок». 3. Спектакль «Теремок» (с использованием музыки, света, реквизита).
Театрализованная игра «У меня полно хлопот»	Привлечь внимание детей к праздничной дате (8 Марта). Вызвать эмоциональный отклик к теме материнской заботы и любви. Побуждать к импровизации. Учить ролевому поведению.	1. Инсценировка «У меня полно хлопот» 2. Котыбелые-импровизации 3. Игры-инсценировки «Домашние дела»
Разыгрывание этюдов «Маминьы детки»	Учить пересказывать содержание знакомой сказки. Учить показывать сказку. Развивать сопереживание, чуткое отношение к другому. Дать заряд положительных эмоций в этюдах и играх. Побуждать к воплощению в игровой образ.	1. Сюрпризный момент 2. Песня «Кошка» 3. Рассказ сказки «Кошка и котята». 4. Этюды на мимику, жесты, на выражение основных эмоций: «Как кошка мама звала своих котят во дворе», «Как сердито рычал пес Рекс», «Как жадно и мучили котята на дереве», «Как они радовались, когда мама их спасла» 5. Этюды «Котата», «Котата просят», «Котата резвятся», «Котата охотятся за мышкой» 6. Хоровод-игра «Как кошки расшвысались»
Ритмическая «Заяц и охотники»	Учить детей ориентироваться в пространстве; равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом;	1. Упражнения по ритмической «Муравьи», «Буратино и Пьеро». 2. Игра «Заяц и охотники».

март

		Двигаться в разных темпах.	
	Театрализованная игра «Полет на Луну»	Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность; воспитывать смелость, ловкость. Развивать наблюдательность, воображение детей; совершенствовать умение выступать перед публикой.	1. Беседа о космосе и профессии космонавта. 2. Упражнение на внимание. 3. Упражнение на координацию движений. 4. Игра «Полет на Луну»
	Театрализованная игра «Путешествие в мир сказок»	Показать воспитанникам детского сада отрывки из спектаклей, подготовленных участниками театральной студии.	1. Отрывок из спектакля «Курычка Ряба». 2. Отрывок из спектакля «Теремок».
	Театрализованная игра «Настройщик»	Знакомить детей с пословицами, поговорками и скороговорками; учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	1. Беседа о пословицах, поговорках и скороговорках. 2. Разучивание новых пословиц, поговорок и скороговорок. 3. Театрализованная игра «Настройщик».
	Театрализованная игра «Последний герой»	Развивать правильное речевое дыхание, быстроту реакции; смелость, сообразительность, воображение и фантазию.	1. Упражнения на дыхание «Прямой мячик», «Боковой мячик», «Цветочный магазин», «Ручной мяч». 2. «Последний герой».
апрель	Основы театральной культуры «Это вы можете!»	Закрепить пройденный материал (пословицы, поговорки, отрывки из спектаклей).	1. Беседа о театре и театральной деятельности. 2. Игры.
	Основы театральной культуры	Дать детям возможность самостоятельно сочинить сценку про животных.	1. Беседа на тему «Как рождается сценка». 2. Репетиция сценок.
май	Основы театральной культуры		

«Сам себе режиссер»	Оценить театральную-игровую деятельность детей перед началом учебного года.	<u>Творческая игра</u> Обобщающие игры «Руки - ноги» Упражнения и этюды «Угадай, что я делаю?» <u>Ритмопластика</u> Игры на развитие двигательных способностей «Самолеты и бабочки» Музыкально-пластические импровизации «Бабочки» Жесты как важное средство выразительности «Просьба» <u>Этюдный тренинг</u> Упражнения на развитие внимания, памяти, воображения «Нагнать машину» Этюды на выражение и сопоставление различных эмоций «На улице две курицы» <u>Основы театральной культуры</u> Словарь театральных терминов <u>Игры-драматизации</u> Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа «Колобок» <u>Театральная игра</u> Игры на преобразование «Преобразование детей» <u>Культура и техника речи</u> Игры и упражнения на речевое дыхание «Игра со свечой» Артикуляционная гимнастика «Удивленный бегемот», «Горячая картошка» Игры и упражнения на свободу звучания с легкой атакой «Колыбельная» <u>Этюдный тренинг</u> Упражнения на развитие внимания, памяти, воображения
---------------------	---	---

Список используемой литературы

1. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности. Обзор программ дошкольного образования. /Под редакцией О.Ф. Горбуновой. М.: ТЦ Сфера, 2022
2. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет /Под редакцией О.Ф. Горбуновой. М.: Мозаика-Синтез, 2016
3. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2021
4. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2017
5. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. М.: ВАКО, 2022
6. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр – творчество – дети». Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. М.: 2018